

CV Lothar J. Riedl

Lothar Josef Riedl ist ein österreichischer Regisseur, Autor und Fernsehproduzent. Er ist Mitglied der Austrian Directors Association (ADA).

Nach dem Studium Politikwissenschaften, Publizistik und Kommunikationswissenschaft mit Schwerpunkt Film an der Universität Salzburg und Ausbildungen beim ORF, an der New York Film Academy (New York City) und beim *Hollywood Acting Workshop* (Los Angeles) arbeitete er zunächst als Abteilungsleiter bei der Bavaria Film Gruppe (München), als Leiter des EuroPrix Teams bei der Salzburg Research GmbH (Salzburg), bevor er das Studio für den TV-Sender Jedermann TV baute und die Leitung des technischen Personals und die online-Redaktion übernahm. Fernseh-Produktionen für arte, ATV, BBC, BR, NDR, ORF und Servus TV folgten.

Er gestaltete intermediale Live Performances etwa mit Prof. Helmi Vent an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt, und der Universität Mozarteum, und initiierte das Diversitätsprojekt „Equipes“ mit Institutionen aus Italien, Ungarn, der Slowakei Deutschland und Österreich (Life Long Learning Award 2012). Mit dem Komponisten Klaus Schapfl und Autor Matthew Faulk (Oxford) realisierte er *Social Media Content* der Oper „Caravaggio“. Mit dem Stradivari-Experten Julian Anderson realisierte er ein Feature für das Ashmolean Museum, Oxford, und Beares, London. Bei Werbefilmprojekten arbeitete er mit Künstlern wie Schauspielerin Caterina Murino, Frontman und Moderator Klaus Eberhartinger und Model Iris Strubegger. Mit dem Wissenschaftshistoriker Peter Maria Schuster gestaltete er ein Feature zur Ausstellung *Echophysics*.

Mit dem *Kulturverein Neustein Salzburg* gelang es, junge Talente wie Valentina Lisitsa, Cordelia Williams, Jan Lisiecki und Chaad Hoopes nach Salzburg zu holen und mit ihnen oder mit etablierten Künstlern wie Prof. Paul Badura-Skoda und Prof. Benjamin Schmid die *Meisterwerke der Klassik* für Servus TV aufzuzeichnen. Lothar Riedl nahm Konzerte der Jungen Philharmonie Salzburg unter Elisabeth Fuchs, der Pianistin Katie Mahan (Denver) und des Violinisten Vladimir Tsypin (New York Philharmonic) auf.

Seit 2015 gestaltete er die Reihe „Beim Erzbischof zu Gast“ als ORF-Live-Streaming, unter anderem mit EU-Kommissar Franz Fischler, dem Physiker Anton Zeilinger, dem Journalisten Heinz Nußbaumer, dem Philosophen Clemens Sedmak, den Schauspielern Otto Schenk, Peter Lohmeyer und Christoph Franken.

2015 drehte er als Regisseur „Einer von uns“ (Idee und Buch Peter Schierl). Die englischsprachige Fassung „One of Us“ feierte 2017 in der österreichischen Botschaft in Washington, DC, Premiere. 2020 wurde die italienische Fassung „Uno di noi“ veröffentlicht.

2016 wurde er mit dem internationalen Preis *Best Music Video* für „I give you my hand“ ausgezeichnet (Sängerin Johanna Mucha, Komposition Nikolaus Schapfl).

Für Servus TV entwickelte und produzierte er 2018 die Dokumentation „Allentsteig – Ein heimliches Naturparadies“. Der Film gibt einen Eindruck vom Miteinander von Natur und Mensch auf dem militärischen Übungsplatz und zeigt das erste österreichische Wolfsrudel. (Redaktion Hans-Peter Stauber, Tabea Salome Baur, Andrea Thek, Drehbuch: Lothar Riedl, Barbara Puskas, Martin Betz, Regie: Martin Betz, Kamera: Harald Mittermüller, Klaus Achter, Klaus Illitisch, Werner Vitztum, Sprecher: Robert Reinagl, Schnitt: Jörg Achatz)

2019 entwickelte und produzierte Lothar Riedl die Bergwelten-Doku „Das Geräusch – Schroffe Gipfel, tiefe Schluchten, wilde Wasser“ (Redaktion: Hans-Peter Stauber, Stefanie Fuchs, Drehbuch: Lothar

Riedl, Nik Mahatsek, Regie: Nik Mahatsek, Kamera: Jens Börner, Martin Hanslmayr, Oliver Indra, Klaus Illitsch, Jonas Widmer, Eduardo Gellner, Sprecher: Otto Clemens, Schnitt: Jörg Achatz)

2020 realisiert er als Autor und Regisseur die Bergwelten-Dokumentation „Die dritte Dimension – Helikopter in den Bergen“ (Redaktion: Hans-Peter Stauber, Tabea Salome Baur, Kamera: Jens Börner, Roland Chytra, Benjamin Paya, Jonas Widmer, Sprecher: Otto Clemens, Schnitt: Jörg Achatz)
Zur Bewerbung der Dokus konzipiert und produziert Lothar Riedl auch Facebook- und Insta-Clips für die Social Media-Redaktion von Servus TV.

2020 veröffentlicht er den Kurzfilm „Short Trip“ (mit Tom Beck und Natalie Spinell in den Hauptrollen).

Er lehrte am Studiengang Wirtschaft und Recht der Uni Salzburg und am Fachbereich Kommunikationswissenschaft. Weiters lehrte er an den Fachhochschulen Hagenberg und Salzburg, am Akademielehrgang Multimedia des Pädagogischen Instituts Wien und leitete den Akademielehrgang Medieninformatik am Pädagogischen Institut Salzburg. Er unterrichtete das Fach Video an der Fachakademie für Medieninformatik, an der Meisterklasse für Fotografie Salzburg und an der Meisterklasse für Fotografie Linz.

2009 baute er die Filmakademie des WIFI Salzburgs auf und leitet seither den Diplomlehrgang Video und Film. 2016 gründete er gemeinsam mit FH-Prof. Rosa von Suess und Hannes Rauchberger den Master-Weiterbildungslehrgang *Film, TV and Media* an der Fachhochschule St. Pölten und ist Mitglied im Leitungsteam.

Sein Unternehmen führt das Qualitätssiegel *Certified Austrian Film Producer*. Seit 2017 ist er allgemein beideter und gerichtlich zertifizierter Sachverständiger für die Sachgebiete Fernsehen, Film, Kino, Video.

Auszeichnungen

Cannes Corporate Media Award, Silver Dolphin, Cannes 2010
Lifelong Learning Award, Wien 2012
Erster Preis, Oberösterreich im Film, 2015
Musikvideopreis Wellington Festival, Florida 2016

Auswahl Medienprojekte

Dritte Dimension	„Die dritte Dimension – Helikopter in den Bergen“ (Redaktion: Hans-Peter Stauber, Tabea Salome Baur, Kamera: Jens Börner, Roland Chytra, Benjamin Paya, Jonas Widmer, Sprecher: Otto Clemens, Schnitt: Jörg Achatz)
Das Gesäuse	„Das Gesäuse – Schroffe Gipfel, tiefe Schluchten, wilde Wasser“ (Redaktion: Hans-Peter Stauber, Stefanie Fuchs, Drehbuch: Lothar Riedl, Nik Mahatsek, Regie: Nik Mahatsek, Kamera: Jens Börner, Martin Hanslmayr, Oliver Indra, Klaus Illitsch, Jonas Widmer, Eduardo Gellner, Sprecher: Otto Clemens, Schnitt: Jörg Achatz)
Allentsteig	„Allentsteig – Ein heimliches Naturparadies“ (Redaktion Hans-Peter Stauber, Tabea Salome Baur, Andrea Thek, Drehbuch: Lothar Riedl, Barbara Puskas, Martin Betz, Regie: Martin Betz, Kamera: Harald Mittermüller, Klaus Achter, Klaus Illitsch, Werner Vitztum, Sprecher: Robert Reinagl, Schnitt: Jörg Achatz)
I give you my hand	Musikvideo mit Sopranistin Johanna Mucha Komposition Nikolaus Schapfl Musikvideopreis Wellington-Festival, Florida
Einer von uns	TV-Dokumentation über Franz Jägerstätter, erster Preis Oberösterreich im Film, Preis der Publikumsjury

Konzertaufzeichnungen	mit der Jungen Philharmonie Salzburg unter Leitung von Elisabeth Fuchs, mit Katie Mahan und Vladimir Tsypin; Reihe „Meisterwerke der Klassik“ mit Valentina Lisitsa, Prof. Paul Badura-Skoda, Benjamin Schmid, Chad Hoopes, Cordelia Williams, Jan Lisiecki, M.C. Klettner für ServusTV
Humanitarian Broadcast	ORF-TV- und Radio-Kampagnen für World Vision, Care und AMREF (<i>pro bono</i>)
Stradivari	Feature für das Ashmolean Museum, Oxford, und Beares, London
Caravaggio	interaktives Kunstprojekt (social media opera) mit Librettist Matthew Faulk (Oxford) und Komponist Nikolaus Schapfl (Salzburg)
Preventing Corruption	by Reinventing Local Government: Practical Lessons from La Paz Dokumentation für das World Bank Institute, Washington D.C., mit der BBC, London
Short Trip	Produktion und Regie eines mehrsprachigen Spielfilms mit Tom Beck
Sprachencontest	Live-Regie einer zweistündigen Fernsehshow mit Web-Voting im Großen Studio des ORF Salzburg, europaweit auf Satellit gesendet, IPTV-Streaming
Imagefilme	unter anderem für die Universität Mozarteum, für Actavis, Malteser, ASVÖ, Stiegl, für den Österreichischen Milizverband, für Hotels und Tourismusregionen, für das Bergbau- und Gotik-Museum Leogang, für den Metallverband Bayern, die Salzburger Bergbahnen und das 100jährige Jubiläum der Caritas Salzburg.
Wie Salzburg zu seinem Gesicht kam	interaktive CDROM-Produktion mit Bildband für die Stadt Salzburg